

alfredo aceto

marta margnetti

opening

thursday 17 october, 6pm

exhibition

18 october – 16 november 2019

opening hours

tue – fri 11am – 6:30 pm

sat 11 am – 5 pm

alfredo aceto

marta margnetti

17.10.2019 - 16.11.2019

galerie lange + pult is pleased to present two new young positions in Zurich: Marta Margnetti (*1989) and Alfredo Aceto (*1991).

The Swiss artist Marta Margnetti develops her artistic practice at the intersection between applied art, design and craftsmanship. In her artistic process she uses appropriation, sculpture, printing techniques and performance. Her works often have a multifaceted relationship with the surrounding architecture and enter into a dialogue with it. The modular formal language of her works recall minimalism, while the traces of Margnetti's craftsmanship as small arbitrary mistakes enter into a common field of tension with geometric perfection.

"Basics" is an ongoing series of sculptures made out of iron. The accidental scratches as well as the halos left by the welding are accentuated by the application of a thin layer of coal powder. On the top of the works one can find imperceptible or hidden etchings by the artist.

"Ecken", a work consisting of eight wooden angles, reflects the movement of minimalism. The artist accentuates the movements failed attempt to avoid the ornamental by transforming the diagonal strut, which originally served as a functional element of stability, into a purely decorative element and thereby robbing it of all functionality.

The ceramic work "Offcuts" also touches on the architecture of the exhibition space and reinforces the link between the spatial division of the gallery by surrounding the retracted wall. "Ecken" and "Offcuts" seem to float between a do-it-yourself aesthetic and that of modern industrial design. Margnetti's approach stands on the threshold between the mastery of a processing technique and the deliberate loss of control in order to permit coincidences and errors and thus create a balance between defined and potential forms. The tiny insect of cast bronze, which were reproduced as exact impressions of the animals found dead, catch your eye and let us reflect on our relationship with the environment.

The raw material for the works of the artist Alfredo Aceto, as in Margnetti's work, derives from everyday objects and industrial design.

The space of the lower exhibition floor seems to be populated by grotesque creatures, which do not reveal their surprising material origin as a sewer pipe at first sight. Inspired by the grotesques of Gothic cathedrals, with sharp-edged fins and open mouth, the work "Gutter-Gargoyle I" and "Fin-Furniture I" are guarding the space. This is exactly where the magic of Aceto's artistic practice seems to lie: removing objects from their original function and reviving them as grotesque figures. Elements such as the scattered popcorn serve him as a symbol and narrative means, which reinforces the narrative immanent to the manipulation of form. When creating his works, Alfredo Aceto starts his process based on texts. Therefore, he has provided the poem "FFMY13MZKPH4" which stands in relation to his works as an addition to the exhibited works

Aceto's vision of form as a shell that transforms the thing into infinite possibilities and leads it into freedom is reminiscent of Adorno's theories: Looking at these works, one perceives a physical, almost caricatural representation of his principle of the autonomy of art. Art has finally become independent of institutions, but this emancipation has become problematic in capitalist society, which transforms everything into consumption. Nevertheless, autonomy from the empirical world and its limitations is guaranteed to the artwork because of its design. The artwork is indeed a form that is not aimed at a particular purpose and can resist consumer society. Aceto's practice could thus be understood as an attempt to rescue the object from the paradox of the artwork as a capitalistic object.

Marta Margnetti (*1989), born in Mendrisio, lives and works in Lugano. Her works have been shown in various solo exhibitions. She has participated in important group exhibitions, including "Beehave", Kunsthau Baselland, Basel (2018) and is represented in public collections such as the Collezione del Canton Ticino, the Julius Bär Art Collection and the Aargauer Kunsthau. In 2017 Marta Margnetti was awarded with the Kiefer Hablitzel Award at the Swiss Art Awards.

Alfredo Aceto (*1991), born in Turin, lives and works in Lausanne. His works have been shown internationally in numerous solo exhibitions, including Istituto Svizzero, Milan (2019), Swiss Art Awards, Basel (2018), Museo Pietro Canonica a Villa Borghese, Rome (2016). Aceto's works can be found in private and institutional collections such as Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin; WallRiss, Fribourg; Mobiliar, Bern; Centre d'Art Contemporain, Geneva; Museo del 900, Milan.

alfredo aceto

marta margnetti

17.10.2019 -16.11.2019

Die galerie lange + pult freut sich, mit der Ausstellung von Marta Margnetti (*1989) und Alfredo Aceto (*1991) zwei neue junge Positionen in den Zürcher Galerieräumen präsentieren zu können.

Die aus dem Tessin stammende Schweizer Künstlerin Marta Margnetti entwickelt ihre künstlerische Praxis an der Schnittstelle zwischen angewandter Kunst, Design und Handwerk. In ihrem Gestaltungsprozess nutzt sie Aneignung, Bildhauerei, Drucktechniken und Performance. Durch die vielfältige Beziehung mit der umgebenden Architektur, treten ihre Arbeiten dabei mit dieser in einen Dialog. Die modulare Formensprache der Werke ruft den Minimalismus ins Gedächtnis, während in den Spuren von Margnettis handwerklicher Arbeit kleine willkürliche Fehler mit der geometrischen Perfektion in ein gemeinsames Spannungsfeld treten.

"Basics" ist eine fortlaufende Serie von Skulpturen aus Eisen. Die unbeabsichtigten Kratzer und Lichthofeffekte, die beim Schweißen entstehen, werden durch das Auftragen einer dünnen Schicht Kohlepulver hervorgehoben werden. Versteckt auf der Oberseite der Werke findet man die Titel der Arbeiten von der Künstlerin eingraviert.

Die aus acht hölzernen Winkeln bestehende Arbeit „Ecken“ reflektiert die Bewegung des Minimalismus. Deren gescheitertes Streben nach dem Vermeiden des Ornamentalen akzentuiert die Künstlerin durch das Umwandeln der Diagonalstrebe, welche ursprünglich als funktionales Element der Stabilität diente, in ein rein dekoratives Element und entraubt ihr dadurch jegliche Funktionalität. „Ecken“ und die Keramikarbeit „Offcuts – Black Ensemble“ scheinen gleichsam zwischen einer Do-It-Yourself Ästhetik der handwerklichen Herstellung sowie der des modernen Industriedesigns zu schweben. Margnettis Vorgehensweise steht dabei an der Schwelle zwischen dem Beherrschen einer Bearbeitungstechnik und dem bewussten Kontrollverlust, um Zufälle und Fehler zuzulassen und dadurch ein Gleichgewicht zwischen definierten und möglichen Formen herzustellen. Beim Durchschreiten der Ausstellung stechen ausserdem beim genauen Hinsehen die winzigen Insektenabgüsse aus Bronze ins Auge, welche als exakte Abdrücke der tot aufgefundenen Tiere reproduziert wurden und unser Verhältnis gegenüber der Umwelt reflektieren.

Das Ausgangsmaterial für die Arbeiten des Italienischen Künstlers Alfredo Aceto entstammt wie auch bei Margnetti aus Dingen des Alltags und des Industriedesigns. Betritt man den unteren Ausstellungsraum der Galerie, so scheint dieser von einem grotesken Wesen bevölkert zu sein, welches seine überraschende materielle Herkunft als Abwasserrohr nicht preisgibt. Angelehnt an die Grottesken gotischer Kathedralen, mit scharfkantigen aufgesetzten Flossen und offenem Maul bewachen die Arbeiten „Gutter-Gargoyle I“ und „Fin-Furniture I“ den Ausstellungsraum. Hier scheint genau die Magie von Acetos künstlerischer Praxis zu liegen, indem er Gegenständen ihre ursprüngliche Funktion entzieht und sie als groteske Figuren zu neuem Leben erweckt. Elemente wie das verstreute Popcorn dienen ihm dabei als Symbol und erzählerisches Mittel, welches das narrative Element, das der Manipulierung der ursprünglichen Form immanent ist, noch weiter verstärkt.

Acetos Vision von der Form als Hülle, die das Ding in unendliche Möglichkeiten verwandelt und es in die Freiheit führt, erinnert an Adornos Theorien: Betrachtet man diese Werke, nimmt man eine physische, fast karikatureske Darstellung seines Prinzips der Autonomie der Kunst wahr. Die Kunst sei endlich von Institutionen unabhängig geworden, aber diese Emanzipation sei in der kapitalistischen Gesellschaft problematisch geworden, die alles in Konsum verwandele. Das Kunstwerk als eine Form, die nicht auf einen bestimmten Zweck abzielt, kann sich deshalb der Konsumgesellschaft widersetzen. Acetos Praxis könnte somit als Versuch verstanden werden, das Objekt aus dem Paradoxon des Kunstwerks als kapitalistisches Objekt zu retten.

Marta Margnetti (*1989), geboren in Mendrisio, lebt und arbeitet in Lugano. Ihre Werke wurden in diversen Einzelausstellungen gezeigt. Sie nahm an bedeutenden Gruppenausstellungen teil, darunter "Beehive", Kunsthaus Baselland, Basel (2018) und ist in öffentlichen Sammlungen vertreten wie der Collezione del Canton Ticino, der Julius Bär Art Collection und dem Aargauer Kunsthaus. 2017 wurde Margnetti im Rahmen der Swiss Art Awards mit dem Kiefer Hablitzel Preis ausgezeichnet.

Alfredo Aceto (*1991), geboren in Turin, lebt und arbeitet in Lausanne. Seine Arbeiten wurden international in zahlreichen Einzelausstellungen gezeigt, darunter Istituto Svizzero, Mailand (2019), Swiss Art Awards, Basel (2018), Museo Pietro Canonica a Villa Borghese, Rom (2016). Acetos Arbeiten befinden sich in privaten und institutionellen Sammlungen wie der Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin; WallRiss, Fribourg; Mobiliar, Bern; Centre d'Art Contemporain, Genf; Museo del 900, Mailand.

rämistrasse 27
ch-8001 zürich

t. +41 44 212 2000
m.+41 79 444 0319

www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult



exhibition view, 2019
galerie lange + pult



exhibition view, 2019
galerie lange + pult

Marta Margnetti



Hard to leave, 2019
welding, coal powder and engraving on iron
15 × 20 × 4,4 cm
unique

Marta Margnetti



Natural Radiation, 2019
welding, coal powder and engraving on iron
15 × 20 × 4,4 cm
unique

Marta Margnetti



Speechless, 2019
welding, coal powder and engraving on iron
15 × 20 × 4,4 cm
unique

Marta Margnetti



Notti fuori, 2019
welding, coal powder and engraving on iron
15 × 20 × 4,4 cm
unique

Marta Margnetti



Soft to go, 2019
welding, coal powder and engraving on iron
15 × 20 × 4,4 cm
unique

Marta Margnetti



Offcuts - Black Ensemble, 2019
ceramic, lacquer
variable dimensions
unique

galerie lange + pult



exhibition view, 2019
galerie lange + pult

Marta Margnetti



Winged, 2019
cast bronze, 7 pieces
variable dimensions
ed. of 7

Marta Margnetti



Adulthood fantasies, 2019
welding, coal powder and engraving on iron
120 × 80 cm
unique

Marta Margnetti



Ecken, 2016
wood, impregnation resin, 8 parts
variable dimensions
unique



exhibition view, 2019
galerie lange + pult



exhibition view, 2019
galerie lange + pult

Alfredo Aceto



Gutter-Gargoyle I, 2019
polystyrene, fiberglass, acrylic resin, paint, popcorns
38 × 41,5 × 60 cm
unique



exhibition view, 2019
galerie lange + pult

Alfredo Aceto



Fin-Furniture I, 2019
polystyrene, fiberglass, oil paint, acrylic resin
60 × 5 cm
unique

Alfredo Aceto



Untitled (Punctuations), 2018
cast bronze
60 × 85 cm
Edition 2/4

Alfredo Aceto



Ambarabacciccicoccò, 2013
inkjet on paper
30 × 45 × 100 cm, 27 cards, each 7 × 7 cm
Edition of 8 + 4AP

rämistrasse 27
ch-8001 zürich

t. +41 44 212 2000
m. +41 79 444 0319

www.langepult.com
zurich@langepult.com

galerie lange + pult



exhibition view, 2019
galerie lange + pult

Alfredo Aceto



Juste un Clou Rouge, 2019
polystyrene, fiberglass, acrylic resin, paint
Ø 105 cm
unique

CALVARIO^ #2

FFMY13MZKPH4

////////

the screen is small
the cartoon pixelized
skyscrapers keep rolling
a fast zoom on a window
the carpet is grey - adequate for an office space
almost the caricature of itself
the desk is made out of mahogany

the secretary works hard
she moves like a GIF
she wears a yellow pea coat
she wears high heels leaving
she leaves regular marks on the carpet surface

a fast zoom on a showcase
the carpet is grey again - appropriate for an exhibition space
mahogany is the wood for distracted people

they go down the stairs
one step after the other
at the foot of the stairs - a zenithal lighting source makes them thirsty
and horny
all of a sudden they realise they have a boner
they turn on the ruby red Nespresso compatible machine

what should they do with the stranger bodies they've got
hidden by the blue V-neck knit pullover
the speculation of others on their skin
no orgasm, please we're theoretical

the screen is switched on - large enough
the advertising spot of a vacuum cleaner is extremely persuasive
a fast zoom on the carpet
until we got a molecular vision of it
fragments of popcorn flying up slowly - than faster