

Too Late to Read

Claire Fontaine

6. Oktober - 1. Dezember 2019

Vernissage 6. Oktober, 16 - 19 Uhr

Ein leicht wiedererkennbarer, apfelförmiger Leuchtkasten, mit fehlendem Biss, begrüsst die Besucher*innen von *Too Late to Read*, einer Ausstellung, die über verschiedene Räume der Genossenschaft *Mehr als Wohnen* verstreut ist und sich im Pavillon vom Longtang kristallisiert. Die Skulptur *Evil/Good* von Claire Fontaine, die auf dem Dach des Pavillons installiert ist, erinnert an den verborgenen moralischen Aspekt von Logos, an eine mögliche Vergebung der Erbsünde und an die Mehrdeutigkeit der allgegenwärtigen Technologie, die zugleich ein Versprechen auf Emanzipation ist und dabei zum Verlust jeglicher Privatsphäre und Freiheit führt.

Im Longtang schafft eine Installation mit dem Titel *Newsfloor* eine verbale und visuelle Interferenz, indem sie den Boden mit Seiten aktueller Ausgaben der *Neuen Zürcher Zeitung* bedeckt. Die Intervention erinnert an einen unfertigen Raum der renoviert wird. Claire Fontaines Geste bezieht sich auch auf die Krise der Printmedien und die schwindende Meinungsfreiheit, die wir mit Füßen treten und immer noch als selbstverständlich ansehen.

Die sieben *Text-Pile* Skulpturen bieten den Besucher*innen mehrere Kopien von Texten an, die Claire Fontaine zu verschiedenen Zeitpunkten geschrieben hat. Die Seiten der Papierstapel fungieren als Gemälde, die nach und nach verschwinden.

Einige Zitate aus Claire Fontaines Texten bekommen innerhalb der Genossenschaft ein Eigenleben. Sie erscheinen wie alltägliche Slogans – jedoch mit anderen Inhalten – und dienen als Hinweis auf die Ausstellung im Pavillon.

Der Titel der Ausstellung *Too Late To Read* ist an die Ausstellung *Too dark to read* von Art & Language von 2002 im *Musée d'art moderne Lille métropole* angelehnt, die wiederum den genialen Spruch von Groucho Marx zitiert: «Outside of a dog, a book is probably a man's best friend. Inside of a dog it's too dark to read».

Die im Witz erzeugte Doppeldeutigkeit wurde für den Ausstellungstitel von Art & Language in einen melancholisch wirkenden Satz transformiert. Wenn es zu düster ist, wird es wieder hell. Im Verständnis von Claire Fontaine könnte das «too late» unumkehrbar sein – als eines, bei dem es am Horizont keine Hoffnung zu erkennen gibt. Der Ausdruck könnte sich aber auch auf unsere hartnäckige Ignoranz gegenüber Wisthlebblowern beziehen, auf unsere Skepsis gegenüber schlechten Nachrichten und auch auf unser komfortables apokalyptisches Gefühl, dass sowieso alles zum Scheitern verurteilt ist und es keine Möglichkeiten zum Handeln gibt.

– Claire Fontaine

Mit freundlicher Unterstützung von



Stadt Zürich **MIGROS**
Kultur kulturprozent

Too Late to Read

Claire Fontaine

6 October - 1 December 2019

opening 6 October, 4 - 7 pm

A familiar looking apple shaped light-box without the bite greets the visitors of *Too Late to Read*, an exhibition scattered around different spaces of the cooperative. *Evil/Good* Claire Fontaine's sculpture installed on the roof of Longtang evokes the hidden moral aspect of logos, a possible forgiveness for the original sin and the ambiguity of the omnipresent technology that is both, a promise of emancipation and a condemnation to losing any privacy and freedom.

Inside Longtang an installation entitled *Newsfloor* creates a verbal and visual interference by covering the gallery floor in the broadsheets pages of recent copies of the Neue Zürcher Zeitung newspaper. The intervention evokes an unfinished space undergoing renovation. Claire Fontaine's gesture also refers to the crisis of printed media and the declining freedom of expression that we trample and still take for granted. *Seven Text Pile* sculptures offer the visitors multiple copies of texts written by the artist at different moments in time. The sides of the tall paper-stacks are paintings that progressively disappear as the pages are taken away to be read. Some quotations from Claire Fontaine's writings have been given a second life, pasted on walls out of their original context surprising the passers-by. The title of the exhibition *Too Late To Read* quotes Art & Language's *Too Dark To Read*, that was in its turn a quotation of the genial pun by Groucho Marx: "Outside of a dog, a book is probably a man's best friend. Inside of a dog it's too dark to read". The double meaning of 'outside' creating the joke is removed by Art & Language, making the sentence abstractly melancholic. Nevertheless if it is too dark, it will get light again, where as in Claire Fontaine's case 'too late' might be irreversible and hope seems to have been taken away from the horizon. The expression might refer to our obstinate ignorance of whistle blowers, our scepticism towards bad news and our comfortable apocalyptic sense that everything is doomed and there is no possibility for us to act.

- Claire Fontaine