

**CHRISTIAN ROTHMALER**  
**"MOUNTAIN VIEW ON NEOM OM"**  
**OPENING 15.9.15:00**  
**until 17.11.2018**

EN - With the title of his exhibition at Kirchgasse, Christian Rothmaler places his works in the context of a topology situated between West and East; present and future; technology and spirituality; Google's headquarters in California and the planned city of Neom in the desert of Saudi Arabia. In this New Babylon, "the world's most ambitious project, an entire new land, purpose-built for a new way of living" promises that human life, work, and bodies will become part of a project of endless optimization, never entirely in the present, always a bit in the future.

In an earlier show, Being Time Squared (+ 0 -) presented in 2017 at the R. & R. Schlesinger Foundation in Appenzellerland, Switzerland, Christian Rothmaler already exhibited a differentiated order of spatial and temporal references in his paintings. His new works explore this approach further. Rothmaler presents his symbolically-charged motifs with a grid of yellow lines on a white background. This lattice structure acts as a kind of "holodeck" before which the shapes, raw materiality and fluids of his paintings can continually undergo a transformation. The equally archaic and futuristic motifs always represent the medium and the materiality of the painting itself. They generate a virtual world in which the origins of history can be short-circuited, manipulated and realized with the dreams of a future.

As a central motif of the exhibition, the human hand repeatedly emerges as a symbol of the five senses, the basis of communication and action. The hand in Rothmaler's paintings however, has seven fingers. It can be understood as a relic of human creativity, a commentary on the growing superfluity of our physical potential, or as an image of future bodies that will once again create new images of their world, their history, and their selves.

DE - Mit dem Titel der Ausstellung bei Kirchgasse stellt Christian Rothmaler seine Bilder in den Kontext einer Topologie zwischen West und Ost, Gegenwart und Zukunft, Technologie und Spiritualität, zwischen dem Google Headquarter in Kalifornien und der Zukunftsstadt Neom in der Wüste Saudi Arabiens. In diesem Neu-Babylon, "the world's most ambitious project, an entire new land, purpose-built for a new way of living", verspricht das Leben, die Arbeit und die Körper der Menschen ein Projekt endloser Optimierung zu werden, nie ganz Gegenwart, immer schon Zukunft. Bereits in seiner Ausstellung Being Time Squared (+ 0 -) 2017 in der R. & R. Schlesinger Stiftung im schweizerischen Appenzellerland hat Christian Rothmaler eine ausdifferenzierte Ordnung der Raum- und Zeitbezüge in seiner Malerei ausgestellt. Seine neuen Bilder führen diese Auseinandersetzung weiter. Rothmaler stellt seine symbolisch aufgeladenen Motive vor ein Raster aus gelben Linien auf weißem Grund. Diese Gitterstruktur fungiert als eine Art „Holodeck“ vor dem sich die Formen, rohe Materialität und die Flüssigkeiten seiner Bilder immer wieder transformieren können. Die gleichermaßen archaischen wie futuristischen Motive stellen dabei immer auch das Medium und die Materialität der Malerei selbst aus. Sie generieren eine virtuelle Welt, in der sich die Ursprünge von Geschichte mit den Träumen einer Zukunft kurzschließen, manipulieren und realisieren lassen. Als zentrales Motiv der Ausstellung taucht immer wieder die Hand auf, Symbol der fünf Sinne, Grundlage von Kommunikation und Handlung. In Rothmalers Bildern haben die Hände sieben Finger. Man kann sie als Relikt menschlichen Schaffens betrachten, als Kommentar zu der zunehmenden Überflüssigkeit unserer physischen Potentiale, oder aber als ein Bild zukünftiger Körper, die wieder neue Bilder ihrer Welt, ihrer Geschichte und ihrer Selbst schaffen werden.