

Raphael Stucky



Troposonic

Prix Culturel Manor 2024 Valais

21.09.2024-30.03.2025

MANOR[®]


Musée d'art du Valais
Kunstmuseum Valais

Raphael Stucky. Troposonic
Du 21 septembre 2024 au 30 mars 2025

Lauréat du Prix Culturel Manor 2024 Valais, Raphael Stucky (*1989), présente à cette occasion sa première exposition institutionnelle. Diplômé d'un Bachelor en Arts visuels de la Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel et d'un Master en Arts visuels de la Zürcher Hochschule der Künste, l'artiste développe depuis quelques années un travail expérimental autour du son et du rythme. A travers une démarche qui mêle photographie, vidéo, dessin, sculpture, installation et performance, il explore les interactions entre le domaine du sonore et le monde du vivant, entre l'insaisissable et le tangible. Ces questionnements sont au cœur de son projet pour l'Ancienne Chancellerie: en interrogeant le passé carcéral du bâtiment qui fit office de prison, et à partir du célèbre orgue de la Basilique de Valère situé à proximité, il présente un nouvel ensemble d'œuvres qui convoquent l'imaginaire des sirènes, traitent du voyage et de l'exil, de l'enfermement et de la liberté, de la profondeur du silence et de la vitalité de la matière sonore. Faisant appel aussi bien à l'histoire de l'art, à la science, à l'écologie ou encore au politique, Raphael Stucky invite le public à suivre un parcours organique où le son, qu'il soit perçu ou figuré, constitue le fil conducteur.

Commissariat: Maelle Tappy, collaboratrice scientifique du Musée d'art du Valais

Publication A l'occasion de l'exposition paraît une monographie, sous la direction de Laurence Schmidlin et Maelle Tappy, avec des textes de Selma Meuli, Maelle Tappy et Salomé Voegelin, et un poème de Chris Regn accompagné de dessins de Muda Mathis.

Coédition Musée d'art du Valais, Sion, et edition fink, Zurich, 96 p. et ill. en couleur, F/D/E

Raphael Stucky. Troposonic
Vom 21. September 2024 bis zum 30. März 2025

Der Gewinner des Manor Kunstpreises 2024 Wallis, Raphael Stucky (*1989), präsentiert in diesem Zusammenhang seine erste institutionelle Ausstellung. Der Künstler absolvierte an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel ein Bachelor-Studium und an der Zürcher Hochschule der Künste einen Master in Fine Arts. Seit einigen Jahren steht eine experimentelle Arbeit rund um Klang und Rhythmus im Mittelpunkt seines Schaffens. Unter Verwendung einer breiten Palette an Medien wie Fotografie, Video, Zeichnung, Skulptur, Installation und Performance erkundet Raphael Stucky die Interaktionen zwischen zwei Welten, jener des Klangs und jener des Lebens, zwischen Ungreifbarem und Greifbarem. Diese Fragen stehen im Mittelpunkt seines Projekts für die Ancienne Chancellerie: Er hinterfragt die Vergangenheit des Gebäudes, das als Gefängnis diente, und präsentiert ausgehend von der berühmten Orgel der nahegelegenen Basilika von Valeria eine neue Serie von Werken. Sie verweisen auf Sirenen, behandeln Themen wie Reise und Exil, Gefangenschaft und Freiheit, die Tiefe der Stille und die Lebendigkeit der Klangmaterie. Raphael Stucky stellt Bezüge her zu Kunstgeschichte, Wissenschaft, Umwelt und Politik. Er lädt das Publikum zu einem organischen Rundgang ein, bei dem tatsächlich wahrgenommene oder bildlich angedeutete Klänge den roten Faden bilden.

Kuratorium: Maelle Tappy, wissenschaftliche Mitarbeiterin des Kunstmuseums Wallis

Publikation Anlässlich der Ausstellung erscheint eine Monografie, herausgegeben von Laurence Schmidlin und Maelle Tappy, mit Texten von Selma Meuli, Maelle Tappy und Salomé Voegelin sowie einem Gedicht von Chris Regn, mit Zeichnungen von Muda Mathis.

Koedition Kunstmuseum Wallis, Sitten, und edition fink, Zürich, 96 S. und Farabb., F/D/E

Quelques rendez-vous

Vendredi 20 septembre 2024, 18h
Vernissage. Gratuit

Samedi 21 septembre 2024, 17h
Performances sonores – Nikki Buzzi, synthétiseur, et Hammer Band (Raphael Stucky et Andreas Thierstein), orgue. Basilique de Valère. Gratuit

Jeudi 17 octobre 2024 et 6 février 2025, 18h-19h
Visite guidée des expositions *Lang/Baumann* et *Raphael Stucky. Troposonic* par Laurence Schmidlin et Maelle Tappy, commissaires des expositions. Inclus dans le billet d'entrée

Samedi 9 novembre 2024, 15h-23h
Nuit des Musées

Samedi 29 mars 2025, 17h
Performances sonores – Saadet Türköz, voix, et Hammer Band (Raphael Stucky et Andreas Thierstein), orgue. Basilique de Valère. Gratuit

Mais encore : des ateliers, des visites pique-nique, des échanges philo...

Pour découvrir le programme en intégralité : musees-valais.ch

Einige Veranstaltungen

Freitag, 20. September 2024, 18 Uhr
Vernissage. Eintritt frei

Samstag, 21. September 2024, 17 Uhr
Soundperformances – Nikki Buzzi, Synthesizer, und Hammer Band (Raphael Stucky und Andreas Thierstein), Orgel. Basilika von Valeria. Eintritt frei

Donnerstag, 17. Oktober 2024 und 6. Februar 2025, 18-19 Uhr
Führung durch die Ausstellungen *Lang/Baumann* und *Raphael Stucky. Troposonic* mit den Kuratorinnen Laurence Schmidlin und Maelle Tappy. Im Eintrittspreis enthalten

Samstag, 9. November 2024, 15-23 Uhr
Nacht der Museen

Samstag, 29. März 2025, 17 Uhr
Soundperformances – Saadet Türköz, Stimme, und Hammer Band (Raphael Stucky und Andreas Thierstein), Orgel. Basilika von Valeria. Eintritt frei

Und ausserdem: Workshops, Leckerbissenführungen, philosophische Begegnungen...

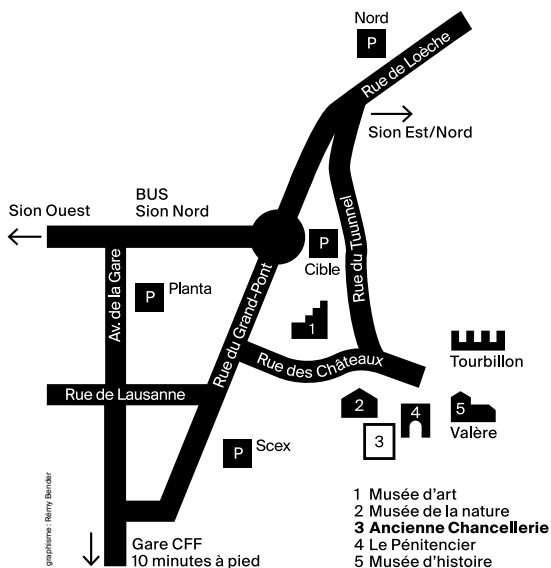
Das gesamte Veranstaltungsprogramm: museen-wallis.ch

Ancienne Chancellerie

Rue des Châteaux 22
1950 Sion

T+ 41 (0)27 606 47 06
musees-valais.ch
museen-wallis.ch

Mardi-dimanche: 11h à 17h
Dienstag-Sonntag: 11-17 Uhr



Raphael Stucky. Troposonic Manor Art Prize 2024 Valais

For his first institutional exhibition, Raphael Stucky (Ernen/CH, *1989) designed a project with the basement of the Ancienne Chancellerie specifically in mind: on examining the building's history as a prison from 1803 to 1998 and fascinated by the famous organ in Valère Basilica located on a hill nearby, he created a set of works that deal with travel and exile, confinement and freedom, the depth of silence and vitality of sound. Painted wings, dozens of miniature ceramic suitcases, three giant discs hanging from the ceiling, sparrows against a percussive background: works that were almost all produced for the occasion and, in one way or another, are each permeated by sound.

The title of the exhibition, *Troposonic*, is a neologism invented by the artist from the Greek prefix "tropo", meaning moving, turning or change. He describes a project of dubious appearances where works establish a call and response through echoes and thematic resonances.

On the landing leading to Level -1, visitors are greeted by a fragment of painted wings (V, 2024). Do they belong to a bird, an angel or a siren? Some might recognise in the screenprint a discreet reference to the angel depicted on one of the shutters of the pipe organ in Valère Basilica which overlooks the Ancienne Chancellerie. Stucky, fascinated and inspired by this wind instrument suspended several metres off the ground, uses the wings to symbolise a thought in motion, creating a dialogue between the soaring sound and light of a church and the dingy bowels of a prison, the building's former function.

At the bottom of the steps, as if pulled along by invisible travellers, several dozen miniature ceramic suitcases (*Anti-Volumen*, 2024) move through the rooms. Although silent, they make the vaults overhead resonate with the murmuring of a crowd whose reason for departure remains enigmatic: is it holidays, migration or exile? In so doing, visitors embody the absent crowd, supplanting the silence of the installation with the sound of their footsteps.

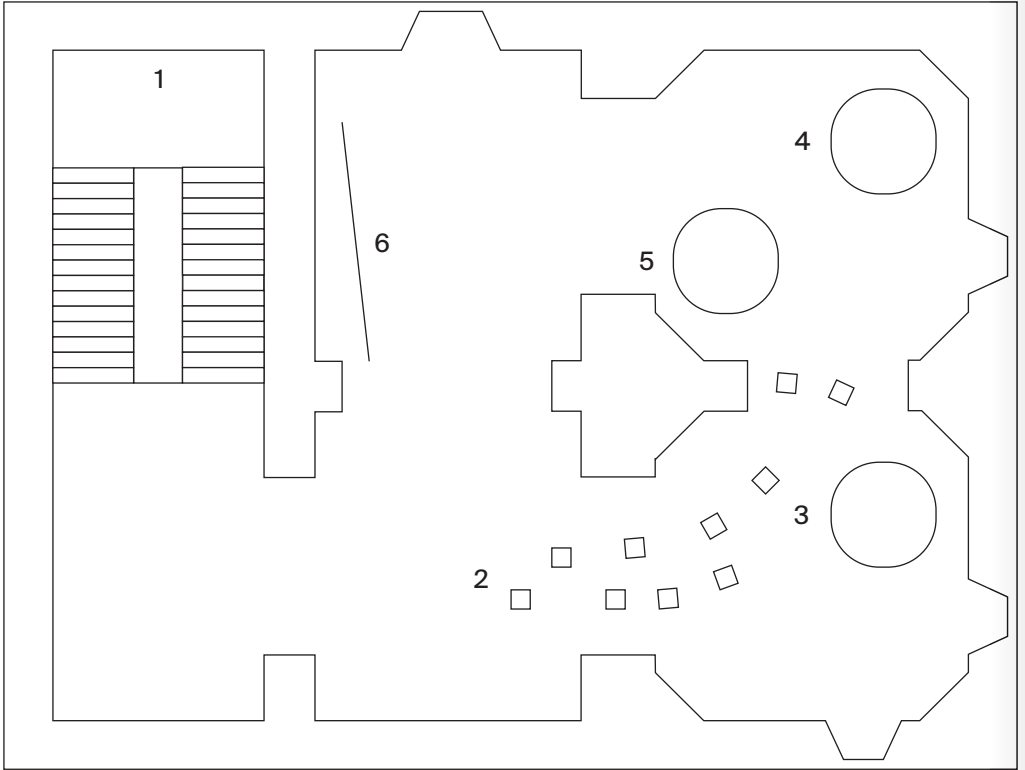
Anti-Volumen

- ① Go up to one of the suitcases of the artwork and think about what it might contain, who it might belong to. Is it leaving? Or coming home?
- ② Imagine this suitcase growing and becoming huge. Ask yourself the same questions. How does the size of the suitcase influence your feelings and imagination?

This luggage procession leads to three huge, suspended steel discs (*Siren Disc*, 2024) that contrast their monumental, metallic presence with the small, fragile clay suitcases. Thanks to the differences in scale and materials, the works interact through contrast and a reversed point of view. The shape of the discs is reminiscent of vinyl records, but also the siren, an acoustic instrument created in the early 19th century to measure vibrations in the air and precursor to current alarm systems. Going beyond mere form, the artist has embraced the polysemic nature of the word "siren", which designates a warning signal in the event of danger (e.g. an air strike, natural disaster, etc.), a prisoner control device, as well as a mythological hybrid being – part woman, part bird, part fish – whose song is said to bewitch, charm and disorient sailors. The artist is playing with this semantic potential to create objects that latently allude to sound: a way of examining the strange and captivating intersection of sound and the tangible.

The final work in the exhibition, *Cage no Cage* (2023), is a video featuring stacks of plastic crates from food distribution invaded by sparrows attracted by leftover food. In this work whose title is a nod to composer and music theorist John Cage (Los Angeles/USA, 1912–New York/USA, 1992), the soundtrack – composed by Stucky with percussion instrument-translates and amplifies the birds’ spirited antics. Steady and lively, the rhythm gives them an air of agency in the face of the absurdity of human overconsumption.

From the flutter of wings that opens the exhibition to the feathered flight paths of its culmination, *Troposonic* is about the circulation of air and sound – both the tangible and elusive, immobility and movement. Through the medium of sound, whether it is actually audible or merely suggested, and encompassing art history, physics, music and ecology, Stucky takes a subtle, lucid look at current events.



1 *V*, 2024
Screenprint on paper, ed. 1/7
Printer: Silk Press, Basel
Publisher: the artist, Basel
Courtesy of the artist

2 *Anti-Volumen*, 2024
Ceramic (stoneware)
Courtesy of the artist

3 *Siren Disc*, 2024
Steel
Courtesy of the artist

4 *Siren Disc*, 2024
Steel
Courtesy of the artist

5 *Siren Disc*, 2024
Steel
Courtesy of the artist

6 *Cage no Cage*, 2023
Video, colour, sound, 17'
Valais Art Museum, Sion.
Purchase, 2023