

PRESSEDOSSIER

DOSSIER DE PRESSE

15.9.-24.11.2024

NATHALIE DU PASQUIER

OLIVIER MOSSET

1+1=3

JOS DE GRUYTER & HARALD THYS

Impressions de Biel

MATHIAS C. PFUND

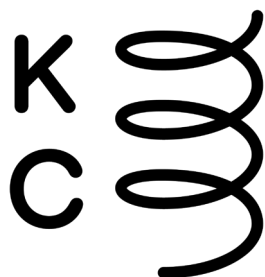
with fondest regards

4.9.-1.12.2024

bis Ende 2024 / jusqu'à fin 2024

LUMPEN STATION

im / au Studiolo



Kunsthaus Centre d'art
Biel Bienne

Öffnungszeiten

Heures d'ouverture

Mi/me 12:00-18:00

Do/je 12:00-20:00

Fr/ve 12:00-18:00

Sa&So/Sa&di 11:00-18:00

Seevorstadt – Fbg du Lac 71
CH-2502 Biel Bienne

T +41 32 322 55 86

pr@kbc.ch ↘ kbc.ch

PRESSEKONTAKTE
CONTACTS PRESSE

Delphine Peyronnet

delphine.peyronnet@kbc.ch

T +41 (0)78 772 72 74

Manon Engel

pr@kbc.ch

T +41 (0)32 332 55 86

PRESSEZUGANG
ACCÈS PRESSE

www.pasquart.ch/presse

Passwort / Mot de passe: 5v8tz1

NATHALIE DU PASQUIER OLIVIER MOSSET

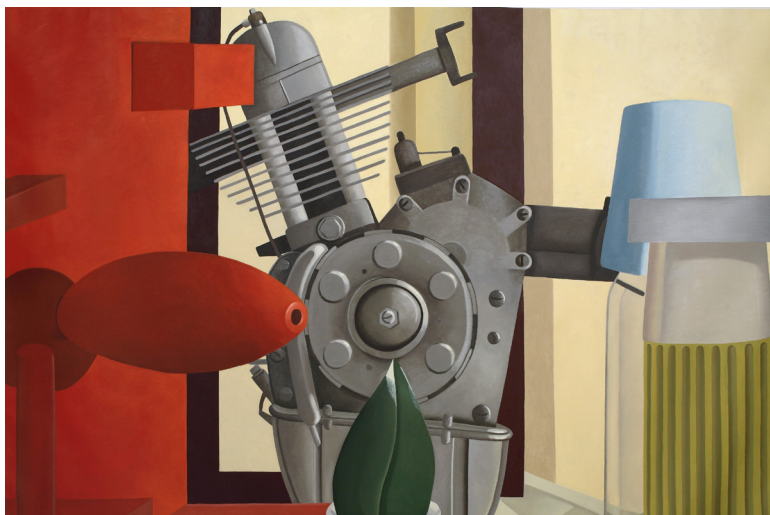
1 + 1 = 3

15.9.–24.11.2024

Olivier Mosset (*1944) ist eine zentrale Figur der abstrakten Malerei der Nachkriegszeit und eine unumgängliche Referenz für mehrere Generationen von europäischen und amerikanischen Maler·innen. Nathalie Du Pasquier (*1957) arbeitete bis 1987 als Designerin bei der Mailänder Gruppe Memphis und widmet sich seitdem hauptsächlich der Malerei. Die beiden international anerkannten Kunstschaaffenden kennen sich, hatten aber bisher noch nie die Gelegenheit, gemeinsam auszustellen. Obwohl ihre Arbeiten sehr unterschiedlich sind, teilen sie eine gemeinsame Haltung, die ihr Interesse an der Geschichte der Avantgarden mit einem spielerischen Geist verbindet. Die Einladung zu einer gemeinsamen Ausstellung wird zur Diskussion über die abstrakte Malerei: ihre historische Bürde, ihr dekorativer Horizont, ihre «Kommodifizierung» oder ihre Beziehung zur Sprache.

Olivier Mosset (*1944) est l'une des figures centrales de la peinture abstraite d'après-guerre et une référence incontournable pour plusieurs générations de peintres européen·nes et américain·es. Nathalie Du Pasquier (*1957) a travaillé comme designer au sein du groupe Memphis jusqu'en 1987 et se consacre depuis principalement à la peinture. Ces deux artistes largement reconnu·es sur la scène internationale, se connaissent mais n'avaient jusque-là jamais eu l'occasion d'exposer ensemble. Même si leurs travaux sont très différents, elle et il partagent néanmoins une certaine posture commune, combinant un goût pour l'histoire des avant-gardes et un esprit ludique. Cette invitation à exposer ensemble s'entrevoit ainsi comme une forme de discussion autour de la peinture abstraite : son fardeau historique, son horizon décoratif, sa « commodification », ou son rapport au langage.

VISUELS (SELECTION) — NATHALIE DU PASQUIER, OLIVIER MOSSET



Nathalie Du Pasquier, *Foglia di Magnolia*, 2006, oil on canvas, 200 x 250 cm, Courtesy the artist



Olivier Mosset, *Untitled (Blue / purple / blue)*, 2008, acrylic on canvas, 197 x 1773 x 4.5 cm, Courtesy Olivier Mosset et galerie lange + puit © Sully Balmassière

JOS DE GRUYTER & HARALD THYS

Impressions de Biel

15.9.–24.11.2024

Das belgische Duo Jos de Gruyter (*1965) & Harald Thys (*1966) bespielt die grosse Salle Poma und beschwört dabei eine schaurige Welt herauf, die von seltsamen Kreaturen bevölkert ist. In den letzten Jahren haben die beiden Künstler viel mit Modellen oder Puppen gearbeitet. Diese abgekratzten, zusammengesetzten Objekte spielen eine zentrale Rolle in ihrer künstlerischen Praxis: Sie sind die Überbleibsel einer komplexen menschlichen Existenz und finden, wenn sie Glück haben, ihre letzte Station im staubigen Second-Hand-Laden, bevor sie völlig verkümmern. Alle im Kunsthaus Biel gezeigten Werke sind miteinander verbunden und funktionieren wie eine alte automatisierte Schweizer Uhr, die nach einem verschlüsselten Drehbuch programmiert ist.

Invité à investir la grande Salle Poma, le duo belge Jos de Gruyter (*1965) & Harald Thys (*1966) évoque un monde cauchemardesque et effrayant, peuplé de créatures étranges. Ces dernières années, les deux artistes ont beaucoup travaillé avec des maquettes ou des poupées. Ces objets décrépits et assemblés jouent un rôle central dans leur pratique : ils sont les vestiges d'une existence humaine complexe et, avec un peu de chance, leur dernier arrêt est le magasin d'occasion poussiéreux avant qu'ils ne déperissent complètement. Toutes les œuvres présentées au Centre d'art de Bienne sont connectées et fonctionnent comme une vieille horloge suisse automatisée selon un scénario codé.

VISUELS (SELECTION) — JOS DE GRUYTER & HARALD THYS



Jos de Gruyter & Harald Thys, *A.M.M.S.A. 303*, 2022, Courtesy Gladstone Gallery, Brussels © Fabrice Schneider



Jos de Gruyter & Harald Thys, *MICRO MUNDO 8* (detail), Courtesy KIN Gallery © Fabrice Schneider

MATHIAS C. PFUND with fondest regards

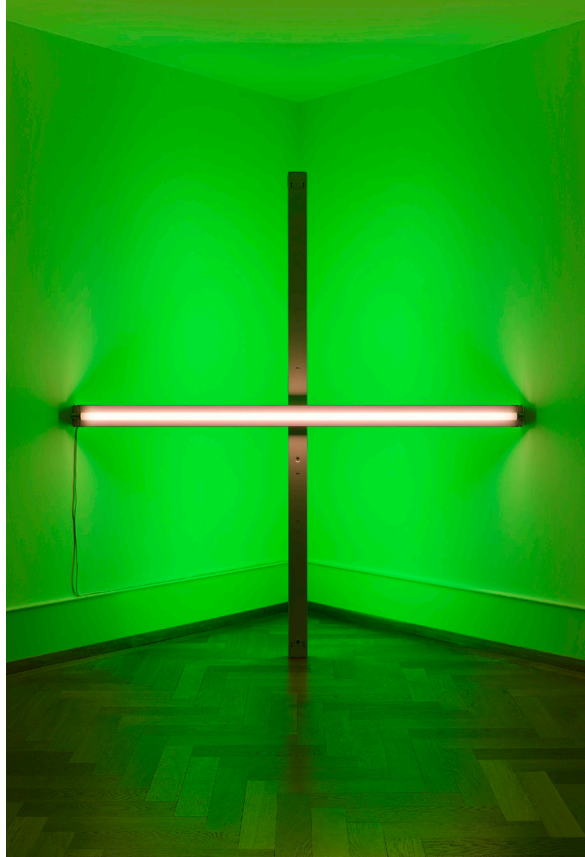
4.9.-1.12.2024

Mit *with fondest regards* unternimmt Mathias C. Pfund (*1992) eine künstlerische Intervention zur 2023 erfolgten Schenkung von Mary Ann und Hal Glicksman an das Kunsthaus Biel. Der Künstler untersucht insbesondere zwei Werke aus Leuchtstoffröhren von Dan Flavin: *Untitled (For Mary Ann & Hal with Fondest Regards) 1 & 2* (1976). Die Fallstudie stützt sich auf unterschiedliches Quellenmaterial und nimmt Form durch Mathias C. Pfunds vielfältige künstlerische Gesten.

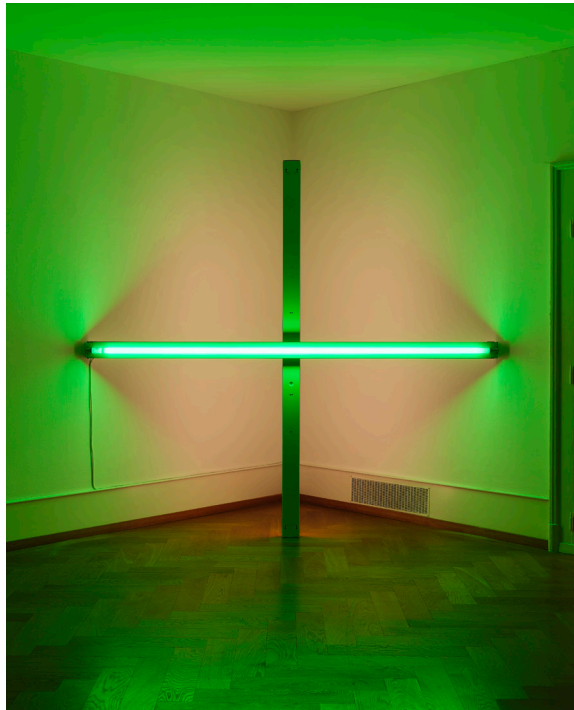
Avec *with fondest regards*, Mathias C. Pfund (*1992) intervient autour de la donation de Mary Ann et Hal Glicksman faite au Centre d'art de Bienne en 2023. L'artiste réalise plus spécifiquement une enquête sur les deux œuvres en tubes fluorescents de Dan Flavin : *Untitled (For Mary Ann & Hal with Fondest Regards) 1 & 2* (1976). S'appuyant sur différents matériaux sources, cette étude de cas prend forme à travers plusieurs gestes artistiques de Mathias C. Pfund et s'avère particulièrement riche et passionnante.

Weitere Informationen zur Ausstellung auf unserer Webseite /
Plus d'informations sur l'exposition sur notre site Internet :
<https://www.pasquart.ch/event/mathias-c-pfund-with-fondest-regards/>

VISUELS (SELECTION) – MATHIAS C. PFUND



Mathias C. Pfund, *Dan Flavin*, untitled (for Mary Ann and Hal with fondest regards) 1, 1976
[brown napkin, 1977], 2024 © Thomas Annaheim Lambert



Mathias C. Pfund, *Dan Flavin*, untitled (for Mary Ann and Hal with fondest regards) 2, 1976
[brown napkin, 1977], 2024 © Thomas Annaheim Lambert

CV – NATHALIE DU PASQUIER

*1957, Bordeaux, FR
Lives and works in Milano, IT

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2024 *1+1=3* (with Olivier Mosset), Kunsthau Biel Centre d'art
Bienne, Biel, CH
- 2023 *Painting of things.painting as objects*, Kunsthau Aarhus,
Aarhus, DK
Le corbeau et le renard, Pace Gallery, London, UK
A Kind of Story, Mayday BASEL, Basel, CH
LESS IS MORE, MORE OR LESS, Librairie Yvon Lambert,
Paris, FR.
- 2022 *Campo Di Marte*, MRAC, Sérignan, FR
Speed Limit, Anton Kern gallery, New York, US
Chez eux, curated by Yvon Lambert, Villa Savoye, Poissy, FR
Elementi per paesaggi, Casa Mutina Milano, Milano, IT
- 2021 *Campo Di Marte*, curated by Luca Lo Pinto, MACRO,
Roma, IT
Il treno per Brescia viaggia con 5 minuti di ritardo, galleria
Apalazzo, Brescia, IT
Costruzioni, galleria Antonia Jannone disegni di
architettura, Milano, IT
- 2020 *Peintures modernes*, Librairie Yvon Lambert, Paris, FR
Les jeux demains, with Alessandra Spranzi, galleria Monica
De Cardenas, Zuoz, CH
The Strange Order of Things 2, Pace Gallery, Geneva, CH
- 2019 *BRICK*, Mutina for Art, curated by Sarah Cosulich – Fiorano
Modenese, IT
Works on paper, Villa Flor, S-Chanf, CH
Fair Game Leipzig, museum of contemporary art, Leipzig,
DE
Manifesto pour les filles du calvaire, Librairie Yvon
Lambert, Paris, FR
The strange order of things, Pace Gallery, Seoul, KR
As the plane was reaching cruising altitude, Anton Kern
Gallery, New York, US
Strange Beautiful, Praz-Delavallade, Paris, FR
- 2018 *Uscita d'insicurezza*, Apalazzo, Brescia, IT
No turning here !, Gallery Greta Meert, Bruxelles, BE
Fair game, curated by Kate Sutton, MGLC, Ljubljana, SI

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2023 *Biennial*, Kunsthalle Zurich, Zurich, CH
- 2022 *Va-et-vient*, Librairie Yvon Lambert, Studio Fotokino, Paris,
FR
Geometric Opulence, Museum Haus Konstruktiv, Zurich, CH
Cassoni, curated by Marie de Brugerolle, Galerie Anne
Barrault, Paris, FR
ASTRATTE. Donne e astrazione in Italia 1930-2000, curated
by Elena Di Raddo, Villa Olmo, Como, IT
- 2021 *MAIL ART*, Librairie Yvon Lambert, Galerie Allen, Paris, FR
- 2020 *Airmail #2 Ladies first*, curated by Richard Gorman, Assab
One, Milano, IT

CV – OLIVIER MOSSET

*1944, Bern, CH

Lives and works in Tucson and New York, US

SOLO EXHIBITIONS

- 2024 *1+1=3* (with Nathalie Du Pasquier), Kunsthaus Biel
Centre Bienne, Biel, CH
benches, Spencer Brownstone Gallery, New York, US
Olivier Mosset, Galerie Les filles du calvaire, Paris, FR
Olivier Mosset, Albarràn Bourdais, Madrid, SP
- 2023 *Olivier Mosset*, galerie lange + pult, Geneva, CH
Olivier Mosset, MASSIMODECARLO Pièce Unique,
Paris, FR
Olivier Mosset, San Carlo Cremona, IT
Olivier Mosset, Weiss Falk Basel, Basel, CH
- 2022 *Olivier Mosset*, galerie lange + pult, Auvèrner, CH
Olivier Mosset. The Last Cowboy Songs, Baronian Xippas,
Brussels, BE
- 2021 *Olivier Mosset*, Tucson Museum of Arts, Tucson, US
- 2020 *Olivier Mosset*, MAMCO, Geneva, CH
Olivier Mosset, Gagosian Gallery, Geneva, CH
- 2019 *Olivier Mosset*, galerie lange + pult, Zurich, CH
Tutu, Haus Konstruktiv, Zurich, CH
- 2018 *Art Basel + Art Unlimited*, galerie lange + pult, CH
Untitled, MAMO, Cité Radieuse, Marseille, FR
Olivier Mosset, VNH Gallery, Paris, FR
Olivier Mosset, Tobias Mueller Modern Art, Zurich, CH
Olivier Mosset, Massimo De Carlo, Milano Ventura, IT
- 2017 *Jacob Kassay / Olivier Mosset*, galerie lange + pult,
Zurich, CH
Olivier Mosset: Abstraction, Jean-Paul Najjar Foundation,
Dubai, UAE

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2023 *Une histoire intime de l'art*, Collection Lambert,
Avignon, FR
La Répétition, Centre Pompidou-Metz, Metz, FR
Monochrome, Mehdi Chouakri, Berlin, DE
Monotypes, Kunsthalle Zurich, Zurich, CH
Painting is dead, long live painting!, Collection Lambert,
Avignon, FR
Monochromes, Mehdi Chouakri (Wilhelm Hallen), Berlin, DE
Pièces rapportées, Skopia Art Contemporain, Geneva, CH
- 2022 *Sous le Motif - Les structures de l'abstraction 1952-2022*,
Société Générale Art Collection, Paris, FR
Un musée à soi. Accrochage participatif, Musée Régional
d'Art Contemporain Languedoc, Sérignan, FR
Shaped, galerie lange + pult, Zurich, CH
licht, galerie lange + pult, Zurich, CH
Artis Magna Opera, Artis Magna Opera Lyon, FR
Obertura: Más allá de los mapas, Museo de Arte
Contemporaneo de Alicante (MACA), Alicante, SP
&, Mamco, Geneva, CH

More information on the website / Plus d'informations sur :

<https://langepult.com/artists/olivier-mosset-galerie-lange-pult/>

*1965, Geel, BE.

*1966, Wilrijk, BE.

Live and work in Brussels, BE

SOLO EXHIBITIONS

- 2024 *Impressions de Biel*, Kunsthhaus Biel Centre d'art Bienne, Biel, CH
Die Vier von der Tankstelle (The Four from the Filling Station), Ordet, Milan, IT
PASTA FATAL, Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin, DE
- 2023 *MICRO MACRO*, Gladstone Gallery, Brussels, BE
MICRO MACRO, Kin Gallery, Brussels, BE
- 2022 *Piip*, Maniera, Brussels, BE. (Harald Thys)
- 2021 *Dépression à Dortmund*, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, BE
Emperor Ro: Report of a Coup in Belgium, Maxwell Graham/Essex Street, New York, US
- 2020 *MONDO CANE*, BOZAR, Brussels, BE
- 2019 *MONDO CANE*, Belgian Pavilion, 58th Venice Biennale, Venice, IT
- 2018 *A FOPS 3, dépendance*, Brussels, BE
KONKURS EKSPERTEN, Kunsthall Aarhus, Aarhus, DK
Objects as Friends, Gavin Brown's Enterprise, New York, US
SOLOUDSTILLING, Kunsthall Aarhus, Aarhus, DK
- 2017 *30 Jahre Kunst*, Kunstverein München, Munich, DE
Elegantia, Milan Triennale, Palazzo dell'Arte, Milan, IT
Xanax Film Festival, Gavin Brown's enterprise, 291 Grand St, New York, US
- 2016 *Jos de Gruyter & Harald Thys*, Schinkel Pavillon, Berlin, DE
Pantelleria, Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin, DE
The Dirty Puppets of Woodlawn, Yale Union, Portland, US
White Suprematism, CAC, Vilnius, LT
White Suprematism, Portikus Frankfurt, DE

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2024 *Painting-as-Prop*, Simian, Copenhagen, DK
- 2023 *SERIOUSLY?! Silliness and enthusiasm in art*, HALLE FÜR KUNST Steiermark, Graz, AT
Cemetery of Splendour, Piktogram, Warsaw, PL
Humans and Demons, Steirischer Herbst, Graz, AT
Ridiculously Yours! Art, Awkwardness and Enthusiasm, Bundeskunsthalle, Bonn, DE
The 4 Mostikers, Micheline Szwajcer, Antwerp, BE
- 2022 *After August Sander People of the 21st Century*, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, DE
artgenève/sculpture: Readymade, Palexpo, Geneva, CH
ca. 2009, Dawid Radziszewski, Warsaw, PL
Geneva Biennale: Sculpture Garden, Geneva, CH
I Could Eat You, Casa da Cultura, Comporta, PT
Museum in Motion, M HKA, Antwerp, BE.

CV – MATHIAS C. PFUND

*1992, lives and works between Geneva, CH and Brussels, BE

EDUCATION

2017–2019 Master in Art History, Faculté des Lettres, University of Geneva
2014–2016 Master in Fine Arts, HEAD – Genève
2011–2014 Bachelor in Fine Arts, HEAD – Genève

SOLO EXHIBITIONS

2024 *Insides Out*, Ethnography Museum of Geneva, CH
2023 *Unswep floor: a leak in the ceiling*, Kunstmuseum St-Gall, CH
2020 *Laughing Stock*, Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, CH

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2023 *Elsewheres, la_cápsula*, Zurich, CH
Look at me, Vevey, CH
Biennale Crans-Montana, CH
Swiss Art Awards, Basel, CH
2022 *Sculpture Garden*, Geneva Biennale, Geneva, CH
2021 *74e biennale d'Art Contemporain*, Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds, CH
2018 *°C (heat)*, *Clearview.Ltd*, London, UK
Le Colt est Jeune & Haine, *DOC*, Paris, FR
Wild Yeast Floating In The Air, *One Gee in Fog*, Geneva, CH
2017 *Bourses de la ville de Genève*, Centre d'Art Contemporain, Geneva, CH
2016 *Tous les tableaux sont à l'envers*, Circuit, Lausanne, CH

WORKS IN PUBLIC SPACE

2023 *Horizon des événements* with Marine Kaiser, CHUV, Lausanne, CH
2022 *Great in the concrete*, Neuchâtel
Cæsarina, Parc de la Grange, Sculpture Garden, Geneva Biennale, CH.
2017 *Instant Pleasure (Clitoris)*, Neuchâtel, CH.

PEDAGOGY / RESEARCH

2022–2024 Chercheur à l'Institut de Recherche en Art et Design (IRAD), HES-SO, projet "zone grise de l'original" (requérant: Pierre Leguillon)
2018–2022 Bureau des Interventions Publiques (BIP) assistant, HEAD – Genève.

More information on the website / Plus d'informations sur :
<https://mathiaspfund.ch>

bis Ende 2024 / jusqu'à fin 2024

Pendant toute l'année 2024, le Centre d'art invite la webradio Lumpen Station à s'emparer du Studiolo. En invitant des artistes sonores issus de différentes scènes artistiques (locale, nationale et internationale), l'équipe de Lumpen Station pourra ainsi réaliser des émissions radiophoniques en public : entretiens, performances, concerts...

Ces émissions seront ensuite éditées, archivées et diffusées en continu sur lumpenstation.art

Das ganze Jahr 2024 nimmt das Webradio Lumpen Station vom Studiolo Besitz. Durch Einladungen von Klangkutschaffenden aus verschiedenen Kunstszenen (lokal, national und international) kann das Team von Lumpen Station so öffentliche Radiosendungen produzieren: Interviews, Performances, Konzerte...

Die Sendungen werden im Anschluss bearbeitet, archiviert und ausgestrahlt auf lumpenstation.art



@ STUDIOLO: Lumpen Station © Lea Kunz

↑ ↓ ↗ ↘ ↙ ↚ ↛ ↜ ↝ ↞ ↠ ↡ ↢ ↣ ↤ ↥ ↦ ↧ ↨ ↩ ↪ ↫ ↬ ↭ ↮ ↯ ↰ ↱ ↲ ↳ ↴ ↵ ↶ ↷ ↸ ↹ ↺ ↻ ↼ ↽ ↾ ↿ ↺ ↻ ↼ ↽ ↾ ↿ ↺ ↻ ↼ ↽ ↾ ↿
STATION

Vernissage

Sa/sa 14.9.2024 ab/dès 17:00

Soundinstallation and Live-Piano by Nicolas Engel

17:15 Ansprachen / Allocutions

17:00–18:30 Kindervernissage / Vernissage des enfants
Erkunden und kreativ Gestalten für Kinder ab 5 Jahren
Visite et atelier créatif pour les enfants dès 5 ans

Führugen / Visites guidées

Do / je / Thurs 10.10.2024, 18:30 (fr)

Visite en français de l'exposition de Jos de Gruyter & Harald Thys, avec Paul Bernard, directeur

Do / je / Thurs 17.10.2024, 18:30 (de)

Führung auf Deutsch zu Nathalie Du Pasquier und Olivier Mosset, mit Maja Walter, Kunstvermittlerin

Do / je / Thurs 7.11.2024, 18:30 (de)

Führung auf Deutsch zu Jos de Gruyter & Harald Thys, mit Maja Walter, Kunstvermittlerin

Do / je / Thurs 21.11.2024, 18:30 (fr)

Visite en français de l'exposition de Nathalie Du Pasquier et Olivier Mosset avec Paul Bernard, directeur

Do / je / Thurs 28.11.2024, 18:30 (eng)

Guided Tour in English of "with fondest regards", with artist Mathias C. Pfund and art historian Olga Osadtschy

Kunstimbiss / Art à midi

Kurzführung mit anschliessendem Mittagssnack (mit der Epicerie Batavia)

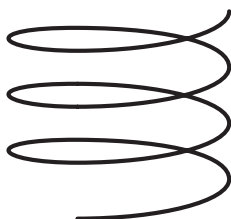
Courte visite suivie d'une collation (avec l'épicerie Batavia)

– Fr/ve 20.9.2024, 12:15 (de+fr) : Mathias C. Pfund

– Fr/ve 25.10.2024, 12:15 (de+fr): Nathalie Du Pasquier, Olivier Mosset

– Fr/ve 22.11.2024, 12:15 (de+fr): Jos de Gruyter & Harald Thys
CHF 15.–

Anmeldung bis zum Vortag / Inscription jusqu'à la veille
info@kbc.ch



Das Kunsthaus Biel ist Teil vom Pasquart.

Le Centre d'art Bienne fait partie de Pasquart.

Das Kunsthaus Biel wird unterstützt von der Stadt Biel, dem Kanton Bern und dem Gemeindeverband Kulturförderung Biel/Bienne-Seeland-Berner Jura.

Le Centre d'art Bienne est soutenu par la ville de Bienne, le canton de Berne et le syndicat Biel/Bienne-Seeland-Jura bernois pour la culture.

Kunsthaus Centre d'art
Biel Bienne
Seevorstadt Faubourg du Lac 71
CH-2502 Biel Bienne

T+41 32 322 55 86
pr@kbc.ch \ kbc.ch

Öffnungszeiten

Heures d'ouverture

Mi/me 12:00–18:00

Do/je 12:00–20:00

Fr/ve 12:00–18:00

Sa&So/Sa&di 11:00–18:00

Die Ausstellungen erhalten die freundliche Unterstützung von: /
Les expositions reçoivent le soutien de :
Fondation Bonhôte pour l'art contemporain, Flanders State of the Art, Pro Helvetia, DuflonRacz/Berne/Bruxelles/ et Fonds cantonal d'art contemporain de Genève.