

artists: Baker Wardlaw  
exhibition title: Crisis Actor  
curated by: Valerie Keller, Matthias Liechti  
venue: For, Basel, Switzerland  
date: 18.05.2024 – 29.06.2024  
photography: Gina Folly / all images copyright and courtesy of the artist and For, Basel

exhibition text EN:

Field training. Two teenagers sitting on a table, drinking beer. People in safety vests approach them. Smoke streams across the floor, a fireman crawls along the hose into the building, his face covered with a sheet. In The Scenario House, a quarreling couple is threatening each other with weapons, the door bursts open and bodies stream in, pushing the man to the ground. Crises are tested and overcome; real life is experienced at first hand. Recognizing patterns enables us to act. However, crises are not to be found in natural conditions. They have to be repeatedly retold, problematized and brought to attention, as only an established crisis provides the source and legitimacy for change: New boundaries can then finally be drawn and new orders established. So, the question is how something is turned into a problem and by whom. And whether we want to be part of the problem, which may not be a problem, or its solution. In case of doubt, the crisis actor offers emotional guidance, but can their acting always be trusted? If the formula is wrapped in the right algorithm, the proposal for problematization can cause leverage effect – in other words, whoever convinces the most wins. The use of dark patterns and other dubious methods are not only permitted, they are the norm. With a little bit of luck, it will work. Welcome!

Ausstellungstext DE:

Feldtraining. Zwei Teenager sitzen auf einem Tisch, trinken Bier. Menschen in Warnwesten nähern sich ihnen. Rauch strömt über den Boden, ein Feuerwehrmann robbt am Schlauch entlang ins Gebäude, sein Gesicht mit einem Leintuch bedeckt. Im Scenario House bedroht sich ein streitendes Paar mit Waffen, die Tür springt auf, Uniformierte dringen ein und drücken den Mann zu Boden. Krisen werden erprobt und überwunden, die Realität des Lebens hautnah erfahren. Wird das Muster erkannt, befähigt es zum Handeln. Allerdings sind Krisen nicht im Naturzustand zu finden. Sie müssen immer wieder neu erzählt, problematisiert und mit Aufmerksamkeit belegt werden, denn erst eine anerkannte Krise bietet Grundlage und Legitimation zur Veränderung: Dann endlich können neue Grenzen gezogen und Ordnungen gebildet werden. Es stellt sich also die Frage, wie etwas von wem zum Problem gemacht wird. Und ob wir Teil des Problems, das vielleicht kein Problem ist, oder dessen Lösung sein wollen. Im Zweifelsfall bieten Crisis Actors emotionale Entscheidungshilfen. Doch können wir dem Krisenschauspiel wirklich trauen? Ist die Formel in den richtigen Algorithmus verpackt, bewirken Problematisierungsvorschläge Hebelwirkung – das heisst, wer die meisten überzeugt, gewinnt. Dark Patterns und sonstige unlautere Methoden sind nicht nur erlaubt, sie bilden die Regel. Mit etwas Glück funktioniert's. Willkommen!

image captions:

01 exhibition view, Baker Wardlaw, *Crisis Actor*, For, Basel

02 Baker Wardlaw, *mirror*, 2023, hi-visibility paint on non structural walls of the

exhibition space, variable dimensions

03 Baker Wardlaw, *(bit) apparatus*, 2024, vauban barriers (BS), steel ballasts (VD), hardware, 110 x 250 x 250 cm

04 Baker Wardlaw, closeup of *(bit) apparatus*, 2024

05 Baker Wardlaw, closeup of *(bit) apparatus*, 2024

06 Baker Wardlaw, closeup of *(bit) apparatus*, 2024

07 Baker Wardlaw, closeup of *(bit) apparatus*, 2024

08 exhibition view, Baker Wardlaw, *Crisis Actor*, For, Basel

09 exhibition view, Baker Wardlaw, *Crisis Actor*, For, Basel

10 Baker Wardlaw, *(information exploit) apparatus*, 2024, bead blast stainless steel, glass, cast aluminum, smd stencil, hardware, 100 x 70 x 30 cm

11 Baker Wardlaw, closeup of *(information exploit) apparatus*, 2024

12 Baker Wardlaw, closeup of *(information exploit) apparatus*, 2024

13 exhibition view, Baker Wardlaw, *Crisis Actor*, For, Basel

14 Baker Wardlaw, *(mass distinction) apparatus*, 2024, vauban barriers (BS), steel ballasts (VD), hardware, variable dimensions

15 exhibition view, Baker Wardlaw, *Crisis Actor*, For, Basel

16 Baker Wardlaw, *(discrete auto evaluation) apparatus*, 2024, second hand foil mirror: cut, folded, and reassembled, 166 x 500 x 4 cm

17 Baker Wardlaw, closeup of *(mass distinction) apparatus*, 2024, *(discrete auto evaluation) apparatus*, 2024

18 exhibition view, Baker Wardlaw, *Crisis Actor*, For, Basel

19 Baker Wardlaw, closeup of *(mass distinction) apparatus*, 2024