

MILIEU

Valentina Triet

Quader, Bricks, Loyalty, Heavenly Noblesse...

05.10.2019 – 09.11.2019

In her exhibition *Quader, Bricks, Loyalty, Heavenly Noblesse...*, Valentina Triet presents five new sculptural works, which consist of different arrangements of bricks taking the shape of a tower¹, a pyramid², a flat arch³, a sort of triptych and a trampled trail⁵. The bricks are painted monochromatically in green, black and white. Some stones of the ensemble representing a trail have ink drawings on the sides. Due to a dense treatment with a pencil, two of them appear as dark grey blocks. The sculptures are complemented by a zine⁶, which was produced collaboratively with Diana Bulzan. The zine contains a text on refusal, disloyalty and resistance written by Bulzan. Triet designed typeface, structure as well as layout and added a photograph from a book by Maison Martin Margiela.

Prior to the exhibition, Triet dealt extensively with so-called mood boards. Their essentially collage-like form, originally an avant-garde technique, has advanced to a major instrument for production processes of contemporary 'creative industries', especially fashion. This perhaps leads to, what Bulzan describes in her text as capitalism's ability to absorb critique. However, Triet's interest in mood boards is also due to their capacity, akin to collage, to link disparate elements without initial, necessary coherence and as indicated in the terminology, to visually convey something affective that would not be possible to convey verbally. This also explains a central effort behind the collaboration with Bulzan, in which Triet operates as a designer of an external text in order to put up for negotiation the relation between textuality and visuality and to complicate the exact determination of the point of artistic creation.

The both differently formatted and in varying registers written text starts with some academic reflections on disloyalty as a form of resistance, distinguishing it from loyalty, which is defined here as a strong affirmation of one's (national, gender, political) identity. Towards the end, the text takes up a more personal tone and concludes with recounting an episode from the Romanian revolution in 1989. According to that, the precise time of Ceausescu's flight had been registered. On a tower clock at a big square in Cluj, someone had subsequently made the clock stand still, symbolically conserving the time of the revolution until today.

David Getsy argues that the encounter between viewer and sculpture is characterized by a special kind of performativity, resulting out of sculpture's mute- and motionlessness. His ideas are best explained with statues, but they can also be transferred to non-figurative sculptures. The strikingly shallow height of Triet's works establishes a clear connection to the corporeality of the viewer and their copresence. The history of sculpture has continually understood its inanimateness as deficient. Conversely, Getsy suggest to embrace it as 'critical passivity' and 'an enactment of passive resistance'. It allows "the viewer to negotiate the contours established between their moving body and the defiant, motionless one presented by the sculpture".⁷ Similar to time's standstill in the anecdote from the zine, sculpture's stillstand, one of its basic conditions, can be understood here as a quasi-subjectlike refusal to move and a potential form of passive resistance, albeit fragile and of provisional nature.

Onur Akyol

1 Green 68, resin on bricks, 2019

2 Franca, resin on bricks, 2019

3 Untitled, dispersion on bricks, 2019

4 Triptychon (flower fields), dispersion and ink on bricks, 2019

5 Path, dispersion on bricks, 2019

6 Short piece on refusal, disloyalty and resistance, 2019 (work produced in collaboration with Diana Bulzan) Buy original for 8.-

7 David J. Getsy. "Acts of Stillness: Statues, Performativity, and Passive Resistance." *Criticism* 56, no. 1 (2014): 11.

(Übersetzung des Verfassers).

The artist would like to thank: Diana Bulzan, Lucie Pia, Onur Akyol, Max Wuchner, Raúl Lima, Michael Reindel

MILIEU

Valentina Triet

Quader, Bricks, Loyalty, Heavenly Noblesse...

05.10.2019 – 09.11.2019

Valentina Triet präsentiert in ihrer Ausstellung *Quader, Bricks, Loyalty, Heavenly Noblesse...* fünf neue skulpturale Werke. Es handelt sich dabei um unterschiedliche Anordnungen von Ziegelsteinen in der Gestalt eines Turms¹, einer Pyramide², eines flachen Bogens³, einer Art Triptychons⁴ und eines zertrampelten Pfads⁵. Die Ziegelsteine sind monochrom angestrichen, in grün, schwarz und weiss. Einige Steine der Ensembles, welche einen Pfad und ein Triptychon darstellen, verfügen auf ihrer Ansichtsseite Zeichnungen in Tinte. Ausserdem wirken davon zwei Exemplare wegen einer dichten Bearbeitung mit einem Bleistift wie dunkelgraue Blöcke. Die Skulpturen werden durch ein Zine⁶ ergänzt, das Triet gemeinsam mit Diana Bulzan produziert hat. Das Zine beinhaltet einen von Bulzan verfassten Text über Verweigerung, Illoyalität und Widerstand. Triet gestaltete das Schriftbild, die Gliederung sowie das Layout, und ergänzte den Text um eine Fotografie aus einem Buch des Modehauses Maison Martin Margiela.

Im Vorfeld der Ausstellung hat Triet sich eingehend mit sogenannten Moodboards auseinandergesetzt. Deren grundlegend collagenhafte Form, eine ursprünglich avantgardistische Technik, ist im Laufe der Zeit der zu einem bedeutenden Instrument der Entwicklungsprozesse zeitgenössischer 'kreativer Industrien', insbesondere der Mode, avanciert. Hier deutet sich vielleicht das an, was Bulzan in ihrem Text als die Fähigkeit des Kapitalismus beschreibt, Kritik zu absorbieren. Triets Interesse an Moodboards liegt aber auch an ihrem Vermögen, ähnlich wie die der Collage, disparate Elemente ohne anfänglich notwendige Kohärenz verbinden zu können, und etwas Affektives, wie in der Bezeichnung angedeutet, was verbal nicht zu vermitteln wäre, visuell wiederzugeben. Dies erklärt auch eine zentrale Bemühung hinter der Kollaboration mit Bulzan, in der Triet als Gestalterin eines fremden Textes operiert, um das Verhältnis von Textualität und Visualität zur Disposition zu stellen und eine genaue Bestimmung vom Punkt künstlerischer Schöpfung zu erschweren.

Der unterschiedlich formatierte und auch inhaltlich in verschiedenen Registern geschriebene Text beginnt zunächst mit akademischen Überlegungen über Illoyalität als eine Form von Widerstand in Abgrenzung zu Loyalität, das hier als eine starke Affirmation der eigenen (nationalen, geschlechtlichen, politischen) Identität definiert wird. Gegen Ende nimmt der Text einen persönlicheren Ton an und schliesst mit einer Nacherzählung einer Episode aus der rumänischen Revolution von 1989. Demnach soll der genaue Zeitpunkt der Flucht Ceausescus registriert worden sein. An einer Turmuhr an einem grossen Platz in Cluj soll daraufhin jemand die Uhr zum Stillstehen gebracht und so den exakten Zeitpunkt der Revolution bis heute symbolisch konserviert haben.

David Getsy behauptet, die Begegnung zwischen Betrachter*in und Skulptur zeichne sich durch eine besondere Art von Performativität aus, die wesentlich aus der Stummheit und Bewegungslosigkeit von Skulptur herrührt. Seine Überlegungen lassen sich am besten an Statuen verdeutlichen, können aber auch auf nicht-figurative Skulpturen übertragen werden. Die auffallend tiefe Höhe von Triets Arbeiten stellen einen deutlichen Bezug zur Körperlichkeit der Betrachter*in und ihrer Kopräsenz her. Die Geschichte der Skulptur hat ihre Leblosigkeit stets defizitär begriffen. Getsy schlägt im Gegenzug vor, diese als eine Form von 'kritischer Passivität' und 'eine Aufführung passiven Widerstands' zu begrüssen. Sie erlaubt es "der Betrachter*in, die Konturen der Macht zwischen ihrem sich bewegenden Körper und dem trotztenden, regungslosen Körper der Skulptur auszuhandeln"⁷. Ähnlich dem Stillstehen der Zeit in der Anekdote aus dem Zine kann der Stillstand der Skulptur, eine ihrer elementaren Bedingungen, hier als quasi-subjektiv Verweigerung von Bewegung und eine mögliche Form von passivem Widerstand verstanden werden, wenn auch brüchig und nur von provisorischer Natur.

Onur Akyol

1 Green 68, Kunstharzlack auf Ziegelsteine, 2019

2 Franca, Kunstharzlack auf Ziegelsteine, 2019

3 Untitled, Dispersion auf Ziegelsteine, 2019

4 Triptychon (flower fields), Dispersion und Tinte auf Ziegelsteine, 2019

5 Path, Dispersion auf Ziegelsteine, 2019

6 Short piece on refusal, disloyalty and resistance, 2019 (work produced in collaboration with Diana Bulzan) Buy original for 8.-

7 David J. Getsy. "Acts of Stillness: Statues, Performativity, and Passive Resistance." *Criticism* 56, no. 1 (2014): 11.

(Übersetzung des Verfassers).

The artist would like to thank: Diana Bulzan, Lucie Pia, Onur Akyol, Max Wuchner, Raúl Lima, Michael Reindel